

قصيدة الأرض *

شعر محمود درويش

١ -

في شهر آذار، في سنة الانتفاضة، قالت لنا الأرض
أسرارها الدموية. في شهر آذار مرت أمام
البنفسج والبنديفة خمس بنات. وقفن على باب
مدرسة ابتدائية. واشتعلن مع الورد والزعتر
البلدي. اقتحن تشيد التراب. دخلن العناق
النهارية - آذار يأتي إلى الأرض من باطن الأرض
بأني ومن رقصه القناني - البنفسج مال قليلاً
ليعب صوت البنات. العصافير مدت مناقيرها
في اتجاه التشيد وقلبي.

أنت الأرض

والأرض أنت

خديجة! لا تغلقي الباب

لا تدخل في القباب

ستطردهم من إزاء الزهور وحيل الفسيل

ستطردهم من حجارة هذا الطريق الطويل

ستطردهم من هواء الجليل

وفي شهر آذار مرت أمام البنفسج والبنديفة خمس

بنات. سقطن على باب مدرسة ابتدائية. للظواهر

فوق الأصابع لون العصافير. في شهر آذار قالت

لنا الأرض أسرارها.

٢ -

أسنى التراب امتداداً لروحي

أسنى بيتي رصيف المروج

أسنى الحصى أجنة

أسنى العصافير لوزاً وبن

أسنى ضلوعي شجر

وأستل من تينة الصدر غصناً

وأقفه كالجرير

وأستف دبابية القاصير

٣ -

وفي شهر آذار. قبل ثلاثين عاماً وخمس حروب.

ولدت على كومة من حشيش القبور المضيء.

أني كان في قبضة الانجليز وأمي ترني جديتها

وامتداد على العشب. كنت أحب وجراح

المصيبة وأجمعها في جيبتي. فتقبلت عند الظهيرة.

مر الرصاص على قمرى الليالي فلم يتكسر.

القلب أن الزمان ير على قمرى الليالي فيسقط في

القلب سهواً.

وفي شهر آذار غدت في الأرض

في شهر آذار تنتشر الأرض قنينا

ومواعيد غامضة

واحتملاً بسيطاً

وتكتشف البحر تحت التراخي

والقمر الليالي على السرد

في شهر آذار تدخل أول سجن وتدخل أول حب.

وتهمر الذكريات على قرية في السباح

ولدتنا هناك ولم تتجاوز ظلال السرجل

كيف تفرين من سبلي يا ظلال السرجل؟

في شهر آذار تدخل أول حب

وتدخل أول سجن

وتتبع الذكريات عشاء من اللغة العربية:

قال لي الحب يوماً: دخلت إلى الحلم وحدي فضع

وضاح في الحلم. قلت: تكلم! تر النهر يشي

اليك.

في شهر آذار تكتشف الأرض أنهارها.

٤ -

بلادي البعيدة عني. قلبي!

بلادي القريبة عني. كسبي!

لماذا أغني

مكاناً روجي مكاناً؟

لماذا أغني
لطفل ينام على الزعفران
وفي طرف النوم خنجر
وأني تناولي
صدرها
وتوت أمامي
بنسمة عتير؟

٥ -

وفي شهر آذار تستيقظ الحيل
سديني الأرض!

أني تشيد شيشي على بطيك المتوجع. بعدي؟

وأني تشيد يلاتم هذا التني والخبور

كان الهياكل تستفسر الآن عن أنبياء فلسطين في بدنها

للتواصل

هذا اختراع للمنى وإحمرار الحجارة -

هذا تشيدي

وهذا خروج المسيح من الجرح والريح

أخضر مثل النبات يغطي مساميره ويؤيدي

وهذا تشيدي

وهذا صعود التني العربي إلى الحلم والقدس.

سديني الأرض!

والقمر اللولبية تسطها الحيل سجادة للصلاة السريعة

بين الرماح وبين دمى

نصف دائرة ترجع الحيل قوساً

ويلعب وجبي ووجيك حيفا وغرسا

وفي شهر آذار ينخفض البحر عن أرضنا المستطيلة مثل

حصان على وتر الجنس.

في شهر آذار يتفقد الجنس في شجر الساحل العربي.

وللموج أن يجيب الموج. أن يتوجع. أن

يتزوج. أو يتزوج بالنظن

أرجوك - سديني الأرض - أن تسكتني وأن تسكتني

صهياك

أرجوك أن تدفني مع القناني الصغيرات بين البنفسج

والبنديفة

أرجوك - سديني الأرض - أن تحصى عمري للتمثيل

بين سولن: كيف؟ وأين؟

وهذا ربي الطليعي

هذا ربي النهائي

في شهر آذار زوجت الأرض أشجارها.

٦ -

كأنني أعود إلى ما مضى

كأنني أسير أمامي

وبين البلاط وبين الرضا

أعيد انحنائي

أنا ولدت الكلمات البسيطة

وشهدت الخريطة

أنا زهرة الشمس العائلية

فيا أيها القاصرون على طرف السحيل

من البه إلى بيتي

أعيدوا إلى الهوة!

٧ -

وفي شهر آذار تأتي الظلال حربية والغزاة بدون ظلال

وتأتي العصافير غامضة كاعتراف البنات

وواضحة كالحقول

العصافير ظل الحقل على القلب والكلمات.

خديجة!

- أين حديدك الذاهبات إلى حنين الجيد؟

قال خديجة وهي تحت التني جلقن.

وفي شهر آذار يشي التراب دماً طازجاً في الظهيرة

خمس بنات يتجن حقل من القمح تحت الظهيرة

يقرآن مطلع أنشودة عن دولي الحليل.

ويكثف خمس رسائل:
تحيا بلادي
من الصغر حتى الجليل
وعلمين بالقدس بعد امتحان الربيع وطرد الغزاة.
خديجة! لا تغلقي الباب خلفك
لا تدعي في السحاب
ستمطر هذا النهار
ستمطر هذا النهار رصاصاً
ستمطر هذا النهار!

وفي شهر آذار، في سنة الانتفاضة، قالت لنا الأرض
أسرارها الدموية: خمس بنات على باب مدرسة
ابتدائية يتحنن جنود المظلات. يسطع بيت
من الشعر أخضر. أخضر خمس بنات على
باب مدرسة ابتدائية يتكسرن مرايا مرايا
البنات مرايا البلاد على القلب.

في شهر آذار أحرق الأرض أزهارها.

٨ -

أنا شاهد المنيعة

وشهدت الخريطة

أنا ولدت الكلمات البسيطة

رأيت الحصى أجنة

رأيت التني الساحة

عندما أغلقوا باب قلبي علياً

وأقاموا الحواجز قنينا

ومنعت التجول

صار قلبي حارة

وجلوعي حجارة

وأطلت القرنفل

وأطلت القرنفل

٩ -

وفي شهر آذار رائحة البنات. هذا زواج الناصر.

وأذاً أفسى الشهيرة وأكثرها شيئاً. أني

سيف سيعبر بين شيبتي وبين زفيرتي ولا يتكسر!

هذا عناقتي الزراعتي في ذروة الحب. هذا انطلاقي

إلى العمر.

فاشيكبي يا بنات واشتركي في انتفاضة جسمي. وعودة

حلمي إلى جسدي.

سوف تغفر الأرض حين أحق هذا الصراخ المكبل

بالرني والحجل القوي.

وفي شهر آذار تأتي إلى فوس الذكريات. وتتمر علينا

البنات صاعدة في اتجاهات كل البدايات. هذا

نور التناهي. أسنى صعودي إلى الزنزخت التناهي.

رأيت فتاة على شاطئ البحر قبل ثلاثين عاماً

وقلت: أنا الموج. فابتعدت في التناهي. رأيت

شبهين يستعان إلى البحر: عكا نجى مع الموج.

عكا تزوج مع الموج. وابتعدا في التناهي.

ومالت خديجة نحو التني. فاحترقت. خديجة! لا

تغلقي الباب!

إن الشعوب ستدخل هذا الكتاب وتأفل شمس أرميا

بدون طوقس.

فيا وطن الأنبياء. تكامل!

ويا وطن الزارعين. تكامل

ويا وطن الشهداء. تكامل

ويا وطن الضائفة. تكامل

فكل شعاب الجبال امتداداً لهذا التشيد

وكل الانتفاضة فيك امتداد لزيوتية زماني.

١٠ -

مساء صغير على قرية مهمله

وعينان تانسان

أعود ثلاثين عاماً

وخمس حروب

وأشهد أن الزمان

يجيء لي سنيله

ينغي المنفي

عن النار والغفراء

وكان المساء مساء

وكان المنفي ينغي

ويستجيرونه:
لماذا تنغي؟
يرد عليهم:
لأني أغني

وقد تشنوا صدره

فلم يجيدوا غير قلبه

وقد تشنوا قلبه

فلم يجيدوا غير شعبه

وقد تشنوا صوته

فلم يجيدوا غير حزنه

وقد تشنوا حزنه

فلم يجيدوا غير سجنه

وقد تشنوا سجنه

فلم يجيدوا غيرهم في القيد

وراء التلال

ينام المنفي وحيداً

وفي شهر آذار

تصعد منه الظلال

١١ -

أنا الأمل السهل والرحب - قالت لي الأرض والعشب

مثل التني في الفجر

هذا احتمال الذهاب إلى العمر خلف خديجة. لم يزرعوني

لكي يحصدوني

يريد الهواء الجليل أن يتكلم عني. فينصع عند خديجة

يريد الغزال الجليل أن يمد اليوم سجنه. فيحرس ظل

خديجة وهي تميل على نازها

يا خديجة! إني رأيت. وصفت رؤياي. تأخذي

في مديها وتأخذي في هواها. أنا العاشق الأبدي.

السجين البهيم. يقبس البرتقال الخضاري ويصبع

عاجس يافا

أنا الأرض منذ عرفت خديجة

لم يعرفوني لكي يقتلوني.

يوسع النبات الجليل أن يتزعزع بين أصابع كفي ويرسم

هذا المكان الموزع بين انجهادي وحبي خديجة

هذا احتمال الذهاب الجديد إلى العمر من شهر آذار حتى

رجل الهراء عن الأرض

هذا التراب ترابي

وهذا السحاب سحابي

وهذا جيب خديجة

أنا العاشق الأبدي - السجين البهيم

رائحة الأرض ترقطني في الصباح المبكر.

قيدى الحديدي يوقظها في المساء المبكر

هذا احتمال الذهاب الجديد إلى العمر

لا يسأل الناهبون إلى العمر عن عمرهم

يسألون عن الأرض: هل تهتت

طفلي الأرض!

هل عرفوك لكي ينهوك؟

وهل قيتوك. بأحلامنا فانحدرت إلى جرحنا في الشاء؟

وهل عرفوك لكي ينهوك

وهل قيتوك بأحلامهم فانزعت إلى حلتنا في الربيع؟

أنا الأرض..

يا أيها الناهبون إلى حبة القمح في مهدها

أمرثوا جسدي!

أنا الناهبون إلى جبل النار

مرروا على جسدي

أنا الناهبون إلى صخرة القدس

مرروا على جسدي

أنا العابرون على جسدي

لن تمروا

أنا الأرض في جسدي

لن تمروا

أنا الأرض في صرحها

لن تمروا

أنا الأرض. يا أيها العابرون على الأرض في صرحها

لن تمروا

لن تمروا

لن تمروا

لن تمروا

لن تمروا

لن تمروا

لن تمروا

لن تمروا

لن تمروا

لن تمروا

لن تمروا

لن تمروا

لن تمروا

لن تمروا

لن تمروا

لن تمروا

لن تمروا

لن تمروا

لن تمروا

لن تمروا

لن تمروا

لن تمروا

لن تمروا

لن تمروا

لن تمروا

لن تمروا

لن تمروا

لن تمروا

لن تمروا

لن تمروا

لن تمروا

لن تمروا

لن تمروا

لن تمروا

لن تمروا

لن تمروا

لن تمروا

لن تمروا

لن تمروا

لن تمروا

كفى شهادات ولنمتحن أنفسنا

بقلم غاروق مواسي

لكني أعز نفسي أن بعض شعري
يستعصي على الآخرين كما يستعصي على
بعض أشعار محبدي يوسف ملا وجدا
الغرب من الشعر في حالة الارتفاع
وتنسى أمله لتعريف في أي ذلك يكون.
شعر من هذا من غير أن تقول لي الفصيدة
اسم مؤلفها. مع أي لا أنفي عن نفسي
أدراك واع لتجربة الشاعر والمخبر
لا يمكن كل قارئ فهم قلة بيتا.
وليعرفني القارئ أن تحدث عن
آخر سيراجه من ليس عبادة التناهد:
أ - هل له منج واضح الرؤية
والجمال، أم أنه يتحدث عن الشكل
والفصون وتلاجهما من غير أن يعي
ذلك.
ب - هل يستطيع أن يميز الشعراء من
بعض أسرارهم وكما قال برفون
الفرنسي: الأسلوب هو الكاتب.
ج - هل لديه معاني ثقافية ولغوية
بأنس إليها أنه يجير ما اجتاز ويحتر
أرضاً حوت.
د - هل يقرأ أمانة إلا باب البحث
الأكاديمي. وما يجب أن يتبع الباحث
نفسه تانية:
هـ - هل يقرأ أغلب ما نشر سابقاً عن
الموضوع الذي يعالجه. وهل هو أمين في
ذكر ذلك القارئ؟
و - هل يقرأ بفكره جديده من
تصوره أم أنه انكالي شأن بعض طلابنا
الجامعيين الذين ينسخون ويترجمون وهل
هو أمين في الاقتباسات والاشارات. وهل
يستعمل المصادر بدقة أم بعشوائية؟
ز - هل يقرأ الشعر من جسد التشريح ولا بإختلاط
الأيام يستعمل علينا بن سيميدون
التوزين ومنهم يستعمل.
(باقية الغريبة)

من خلاله يصق ذلك في
أ - ترجمة شعره إلى أية لغة أخرى
وحي إلى اللغة العربية بصورة معادلة.
ب - مدى بوجه اللاتي والتشي.
ج - مدى دوراته في خدمة قضية ما.
د - مدى كات هذه القضية وجودية
حي ولو كانت هذه القضية وجودية
غامضة. فهذا لا يعني كونها شاعراً
للبدع. وسيمتج الشعر الذي يلقه دوائر
قد تكبر وتصغر وتنفذ لكنها تبقى ضمن
الرؤية.
هـ - مدى ضرورة للصوت عن التجربة
اللاتية ومن مطلق الصدق والتوصيل
وذلك إذا سألني سائل:
أنت تحدث أصوات كاتين في دراسة
الشعر المعلي (ها الرجلان إذا استتبنا
الكتاب عن سيم القاسم) وما عرض
وتقد في الشعر المعلي ودارقيا
والاشعاع. وقد نشرت في الصحف زاوية
وقصيدة وشاعراً فلماذا كتبت عن التند؟
والاجابة: عني: أن حركة التند
بصورة عامة أخذت تنحدر هذه الأيام تجاه
البحث والدراسات. ثم أن التند ليس
ذنب التند بقدر ما هو ذنب الشاعر. فإذا
فرحت قصائد تشعها ورويت للتند بفكرة
أو تصور أو إشارة فإنه سرعان ما يلجأ إلى
الزينة المصطنعة والمخوس المستبد قبل
المعالمه والتواجد قبل الشروع في فتح
باب مفتوح.
و - قد ذكرنا إلى الشاعر ولشاعره:
لماذا لم ترق قصيدتك لونا أو قصيدة فكرة
أو بعدا يسوق إلى الكتابة عك؟
ولسائل نفسه: هل قصيدتي مسودة
لنا أن تقرأ للشعير أصبت أو أخطأت
فهذا غلله التي تركته له من ورله
شاعرية تهب نفسها - وترجمة الشاعر
بإيجاز ضرورة تقي بعض الشعراء على

فصل الختام

* قالوا في المثل *

أقول طري لا أرى غير صاحب
يعتبر لغيره من الشكرى من الانجاب الذين يكره الظالم حول الرد
عنما يجدون فيه الخير والرزق، ثم يتفكرون من حوله اذا انقروا ولا عزم
أقول ما قد طارت شعاعاً
فانك لو سالت بناء يوم
القطري بن القحطاني وهو في حلبين البين يستعش بهت ويحت نفسه على
الصبر والحيث امام أعدائه لان اجله محدود
لا ان خير الورود قد تفلوت
له النفس لا دأى وهو متعب
يظرب لغيره من ان الود الحقيقي الهادئ هو الحب الذي يتل عليه نفس
الانسان برغبة ورضى، وليس الذي تذكره عليه (كربلاء).

□ من احتفال الطيرة بيوم المرأة العالمي □



في الصورة العليا جانب من المظاهرات (مجموعتهن ألف امرأة وفاتة) في احتفال الطيرة يوم ٢٠ الجاري بمناسبة يوم المرأة العالمي في
الدرج البلدي وفي الصورة التحتى إحدى وصلات البرنامج التي

اختبار دواء «جديد» لمرض الايدز

في تل أبيب لوصف هذا التحسن وذلك في
تصريح أدلى به لوكالة «فرانس برس» يوم
الثلاثاء الماضي.
وكان البروفيسور مائير شينسكي
معه ١٤ مريضاً مصابين بمرض
الايدز في المرحلة النهائية من هذا
المرض تحقيق تحسن «مذهل» في
حالتهم الصحية.
هذه هي على الأقل الصفة التي
استخدمها الدكتور يهودا سكورنيك
المسؤول عن هذه التجربة في مستشفى

المجلسة القطرية للدفاع عن الاراضي

أحياء للذكرى الـ ١١ ليوم الارض الخالد - الـ ٣٠ من آذار

* مهرجان عراية *

الساعة ٢.٣٠ يوم الاثنين ٣٠ آذار في ساحة المدرسة الثانوية
الجديدة.

- يبحث في المهرجان:
- (١) عريف المهرجان: الرفيق فضل نعمانة - عضو سكرتارية لجنة الدفاع عن الاراضي.
 - (٢) محمد عري نصر - رئيس مجلس عراية المحلي.
 - (٣) القس شحادة شحادة - رئيس اللجنة القطرية للدفاع عن الاراضي.
 - (٤) محمد حسن غنيم - رئيس مجلس سخين المحلي.
 - (٥) رجا الخليل - سكرتيرة لجنة الدفاع عن الاراضي.
 - (٦) ميار فخر - رئيس اللجنة الديمقراطية للسلام والمساواة وعضو الكنيست.
 - (٧) دوفيت زيك - رئيس بلدية الناصرة - وعضو الكنيست.
 - (٨) علي صنع الله - عضو سكرتارية لجنة الدفاع عن الاراضي.
 - (٩) ميلة عن النساء - شقيقة نعمانة - عضو سكرتارية حركة النساء الديمقراطي.
 - (١٠) نيل الطلاب العرب في الجامعات - جابر عساقلة - سكرتيرة لجنة الطلاب العرب في القدس.
 - (١١) جمال معني - رئيس لجنة المبادرة الدرزية.
 - (١٢) واكيم واكيم - عضو سكرتارية لجنة الدفاع عن الاراضي.
 - (١٣) اوري فونكلاند.
 - (١٤) نيل اتحاد الطلاب الثانويين العرب - عبد عشتاي.
 - (١٥) اسلاف ادبي.
- ملاحظة: ستطلق مسيرة من سخين في الساعة الثانية بعد الظهر ومن
دير حنا الساعة ٢.٣٠ بعد الظهر الى مهرجان عراية.

● سلمان ناطور ● شيء ما يلتفت النظر ●

روبرت مردوك .. امبراطور الصحافة ..

■ مساء الثلاثاء الماضي
عرض التلفزيون الاسرائيلي
شريطاً أعدته محطة الـ «بي»
«سي» ضمن البرنامج
«وب الصحافة البريطانية»
روبرت مردوك الذي يعتبر
امبراطور صحافة لكثرة ما
يصدر عن مؤسساته. وتقدر
قيمة هذه المؤسسات بأربع
مليارات جنيه استرليني، ولا
تقتصر اصداراته على حدود

التضامن مع الشعب الفلسطيني

وتلت بيرقيات تضامن من أعضاء حكومة
زيباوي وكبار المسؤولين.
وقامت خلال الندوة بحرق ركلمات
تتناول الثورة الفلسطينية والاحداث
السياسية والراحة والممارسات الوحشية
للإمبريالية والصهيونية في الاراضي
العربية المحتلة والممارسات المشابهة
لنظام بريتوريا العنصري في جنوب
أفريقيا وكذلك دور زيباوي في دعم
الثورة الفلسطينية ونضالها ضد
الصهيونية إضافة الى دور حركة عدم
الاتحاد تجاه حركات التحرر الوطنية
ومن المقرر ان يشارك في الندوة
متحدثون باسم حركات التحرر الوطنية
في جنوب أفريقيا لابرار التشابه في
سياسات الامبريالية تجاه شعوب افريقيا
واسيا.

معرض للبوسترات الفلسطينية

● هاتوي - «أدنه» - يتم حالياً في
هاتوي معرض للبوسترات الخاصة بكفاح
الشعب الفلسطيني بمناسبة يوم الكرامة
المصادف الخامس والعشرين من الشهر
الحالي ويوم الأرض المصادف الثلاثين
من الشهر نفسه ويضم المعرض الذي
يجري تحت رعاية وزارة الثقافة ومجلة
منظمة التحرير الفلسطينية في هاتوي

رائحة الانسان تساعد في اقتفاء الأثر

● تقول مجموعة من العلماء
البريطانيين انهم يصدون ابتكار
جهاز يمكن عن طريقه اقتفاء أثر
المجرمين عن طريق رائحتهم
الشخصية التي تحتفظ بصفتها في
جهاز يثبت على الملابس تحتفظ فيه
البصمات الشخصية.
وقد أوضح العلماء ان رائحة الانسان
تتضمن بعض الميزات الجينية التي
تنتجها البكتيريا التي تعيش على الجلد.

مخرج مسرحي سوري يعرض في طشقند

● طشقند «تاس» - على خشبة
مسرح «الحرس القوي» في عاصمة
أوزبكستان (جمهورية سوفييتية
تحتل في آسيا الوسطى) عرض المخرج
السوري علي مرقشي أول
مسرحية له بعنوان «صور او من
هو السلطان اليوم» وهذه المسرحية
هي اليوم خريف المسرح في
طشقند. وكان تصديق المشاهدين
المتواصل أفضل تقييم لعمله.

«برافدا» تروي قصة استشهاد غاغارين

● موسكو - «تاس» - أوردت
صحيفة «برافدا» أمس، ظروف
استشهاد يوري غاغارين أول
رائد فضاء سوفييتي. ولقي الطيار
المشههور فلاحاً سيرجيوف مصرعه
معه يوم ٢٧ آذار العام ١٩٦٨.
وقد حدث ان يوري غاغارين كان
عائداً من تحقيق تدريسي على متن مقاتلة
من طراز «ميج» - ١٥ وكانت الطائرة
تتحلق بين طيقتين من السحب وبعد ان
أبلغ غاغارين عن تنبيهه لثورة في
المنطقة وتلقى السماع بالعودة جاز يبتدئ
قرباً حركة استدارة أقيمت التمام بحركة
حزونية استدارية. وعادة يجري لدى
إجراء مثل هذه المناورة لزيادة الاجهاد
شيثاً فشيئاً.
وقد ثبت لغواً بان حادثاً مفاجئاً ما
قد وقع بالقرب من الحد الاعلى لطيفة
السحب السفلى - على ارتفاع حتى ١٥٠٠
متر وصارت الطائرة في وضع الانقضاض
العصوي او القارب العصوي الخطر.
وتورد الصحيفة ثلاثة أسباب محتملة
يمكن ان تكون قد قادت الى ذلك: قاريا
ظهور، على حين غرة عتمة ما مثل طائرة
عظيمة ورغم عدم حدوث اصطدام معها.
قاريا كان ظهورها السبب الذي أدى الى

عودة الدكتور حبيب بولس من

مؤتمر الادب الفلسطيني في لايزنغ

● الناصرة - من مكتب «الاتحاد» - عاد الكاتب الدكتور
حبيب بولس الى البلاد، هذا الاسبوع، بعد ان شارك في اعمال
مؤتمر الادب العربي الفلسطيني في معهد الاستشراف في لايزنغ
في جمهورية ألمانيا الديمقراطية.

وكان حبيب بولس قد ساهم في المؤتمر بتقديم عاضرة قيمة عن ادبنا المحلي
الفلسطيني وتطوره شعراً ونثراً منذ النكبة الى اليوم. ولوقت للحاضرة قسراً
رثماً في المؤتمر ما جعل مركز أبحاث أفريقيا والشرق الاوسط في جامعة لايزنغ
ينظم الندوة في عدد من جامعات ألمانيا الديمقراطية.

● الحصول على الدكتوراة

وضمن هذه المجرة قام الرفيق حبيب بولس بالدفاع عن رسالة الدكتوراة
التي كان قدّمها في العام ١٩٨٥ في جامعة لايزنغ حول ادب غسان كنفاني. وقد
نال الدفاع إعجاب جميع العاملين في قضايا اللغة العربية والادب العربي في
الجامعة وهذا حصل على لقب الدكتوراة في الادب العربي الحديث.

فرقة الرقص الشعبي النصاروية

الى اليونان

● الناصرة - من مكتب «الاتحاد» - غادرت البلاد، يوم
امس الخميس، فرقة الرقص الشعبي والحديث التابعة للمركز
الثقافي البلدي في الناصرة متوجهة الى اليونان لتلبية لدعوة من
لجنة التضامن العالمية.

وستشارك الفرقة في احتفالات يوم الارض التي تنظمها لجنة التضامن في
مختلف المدن اليونانية ومنها - العاصمة اثينا واثينا وسالونيك وغيرها. ويشارك
الفرقة ويرافق الفرقة في جولتها للدراسات الثقافية بفرقة فرقة، غداً ومعين
ششوم، ومدير المركز الثقافي البلدي في الناصرة للمخرج المسرحي، رياض
مصاوي.

ومن الجدير ذكره ان هذه هي اول رحلة تقوم بها الفرقة خارج البلاد.

برامج التلفزيون الاسرائيلي

الوقت	البرنامج
٨:٠٠	البرامج الصباحية
٩:٠٠	البرامج الصباحية
١٠:٠٠	البرامج الصباحية
١١:٠٠	البرامج الصباحية
١٢:٠٠	البرامج الصباحية
١٣:٠٠	البرامج الصباحية
١٤:٠٠	البرامج الصباحية
١٥:٠٠	البرامج الصباحية
١٦:٠٠	البرامج الصباحية
١٧:٠٠	البرامج الصباحية
١٨:٠٠	البرامج الصباحية
١٩:٠٠	البرامج الصباحية
٢٠:٠٠	البرامج الصباحية
٢١:٠٠	البرامج الصباحية
٢٢:٠٠	البرامج الصباحية
٢٣:٠٠	البرامج الصباحية
٢٤:٠٠	البرامج الصباحية

كلابان متقاطعة

*** لفر رقم ٢٨٦ ***

١	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
١								
٢								
٣								
٤								
٥								
٦								
٧								
٨								
٩								

اعداد: امين نصار عامر - كرقاسم □

الكلمات الاقضية:	الكلمات السويدي:
(١) عجم فلسطيني	(١) الاسم الأول لاسرائيل
(٢) متماثلان - حطام - من المائلة	(٢) معروف - جيز
(٣) زعيم قبيلة قلب - حرف جر -	(٣) غزال - يند وستكر
(٤) اداة نقي	(٤) مدينة عطفلة - حجر الطائفة
(٥) من المعلوم - معتلات	(٥) مدينة اردنية - قري وصل
(٦) الة حدة - من الطيور	(٦) نوع من التوبل - اترك
(٧) حار - اسم علم مؤنث	(٧) من المائلة - من المرات
(٨) اقنية لام - كليم - كلب	(٨) جزيرة بونانية - حيدر متصل
(٩) اسم علم مؤنث - من الحبوب	(٩) نكت العهد - صوت النمل
(١٠) حرف نصب - طير جارح	

*** حل لفر رقم ٢٨٥ ***

الكلمات الاقضية:	الكلمات السويدي:
(١) خبيث - حرف - ق	(١) خبيث - حرف - ق
(٢) سخين - م	(٢) سخين - م
(٣) يوم الارض	(٣) يوم الارض
(٤) بل - حرف - در	(٤) بل - حرف - در
(٥) حار - حرف - امب	(٥) حار - حرف - امب
(٦) حرف - حلي	(٦) حرف - حلي
(٧) حار - حرف - حلي	(٧) حار - حرف - حلي
(٨) حرف - حلي	(٨) حرف - حلي
(٩) حرف - حلي	(٩) حرف - حلي

عانت الذكرى الحلبية عشرة ليوم الارض الخالد

مجلس عين مائل المحلي - اللجنة المحلية للدفاع عن الاراضي

بعد ان كان للاشتراك في الاجتماع الشعبي الذي سيعقد في الساعة السادسة
مسد السبت ١٩٨٧/٢/٢٨ في ساحة بيت الاخ امين حبيب الله
خطباء الاجتماع:

- الاخ مصطفي حبيب الله - رئيس المجلس المحلي
- الاخ عبدالله عارف ابو ريل
- الدكتور انور مصطفي علي
- الاخ نواف خبيب

هاتف : ٥/٥١١٣٩٦
 فاكسكيبيا : ٥/٥١١٣٧٤
 صرب ١٠٤ حيفا ٣١٠٠٠

مكاتب الادارة :
 شارع لرمي مجبوزوت
 حيفا ٤٧
 هاتف : ٥/٥١٤٦٩٤
 فاكسكيبيا : ٥/٥٢٣٨١٨
 صرب ١٠٧ حيفا ٣١٠٠٠

الطابع :
 شارع الرادي ٤٣، حيفا
 هاتف ٥/٧٣١٤٥٧

مؤسسه طبيه قطر
 قطر
 صيادلة/ مد
 على كل الراغبين التوجه
 يطلب مرفق بالتفاصيل والش
 מחלקת
 ת.ד.
 תל-
 מיקוד
 المؤهلون فقط سيس

المركز الثقافي البلدي

[illegible]

100-443887-1000